

~~ESTAMOS EN UN~~ ~~AUTO Y NADIE SE~~ ~~MUEVE~~

Estamos en un auto y nadie se mueve es el ciclo de performance que surge de la edición 2025 de CREAR DONDE TODO ESTÁ CREADO, laboratorio de performance que Sin Teatro organiza anualmente. El laboratorio propuso pensar la acción como un gesto cotidiano, mínimo, sostenido y explorar el cuerpo en relación con el tiempo, el espacio y la experiencia personal.

Las obras que conforman el ciclo se sitúan entre lo íntimo y lo público, activando derivas personales, situaciones de espera, desplazamientos sin destino claro y relatos que divagan entre la autobiografía y la ficción.

El título recoge una imagen para pensar que no hay urgencia. Para proponer que aunque el movimiento sea externo, hay momentos que por dentro todo está detenido. El auto funciona como cápsula, como espacio de recomposición, de espera. Nadie “se mueve” realmente, aunque el camino avance.

¿El movimiento garantiza acción? Nos preguntamos y aunque en un auto el paisaje avance o la ciudad rodee, siempre algo en los cuerpos permanece quieto: un adentro donde el tiempo se espesa y la decisión se posterga.

En este conjunto de obras, la performance se desplaza de la espectacularidad hacia la atención, de la acción extraordinaria al gesto habitual y doméstico. Los cuerpos se detienen, observan, narran y se exponen, poniendo en tensión las nociones de movimiento, decisión y presencia. “Estamos en un auto y nadie se mueve” propone habitar ese tiempo suspendido, ese instante previo, para ensayar otras formas de estar juntos y de mirar lo cotidiano.

Tián Sánchez

~~OBRAS~~

1

ME PONGO LA PIEL QUE ESCOJAS

Diavla Latina

Performance

2026

La obra se vincula con el erotismo desde la dulzura, la sutileza, la torpeza y la inseguridad, alejándose de una mirada idealizada. Lo presenta como un proceso atravesado por caídas, malas decisiones y múltiples miedos, que finalmente se condensan en una imagen que funciona a la vez como señuelo y como coraza. En escena, veintiocho prendas de vestir —entre lencería, mallas y tacones— rodean a una cuerpo desnuda que se acerca al público para invitarlo a elegir qué debe ponerse, involucrándolo activamente en la construcción de esa imagen.

CREAR
DONDE TODO ESTÁ
CREADO

SIN
TEATRO

DONDE TODO VUELVE A SER MADRE**Jennifer Freire (JAFRECO)****Video performance****2026**

La obra construye una escena ritual en el mar. La autora y su madre, vestidas de azul, sostienen entre ambas un cuerpo ausente: un vestido perteneciente a la abuela materna, que es devuelto al agua. El gesto, lento y cuidadoso, abre una reflexión sobre el tránsito entre la vida y la muerte, donde la ropa se entiende como portadora de afecto y el mar como un cuerpo vivo que recibe, abraza y transforma.

La performance reúne a tres generaciones en un acto de duelo y amor, en el que aceptar la impermanencia implica acompañar con ternura el retorno de aquello que ya ha trascendido.

**LA CASA LA LLEVABA EN LOS HUESOS****Pablo_acks****Performance****2026**

La obra sitúa al cuerpo en un estado de tránsito, acompañado por una pluma hallada en un sueño y una varita de madera rescatada del camino, objetos que activan la búsqueda de una identidad previa al miedo. Crea un espacio donde la fragilidad se manifiesta con intensidad, el autor recorre su propio cuerpo como si fuera un mapa aún habitado por el niño, la duda, la ternura y la sombra.

La acción revela el instante delicado en el que se decide soltar aquello que ya no sostiene la historia personal, permitiendo la convivencia entre lo que pesa y lo que vuela, una forma de habitar con verdad.

**HÉKATE, ALQUIMIA DEL DESAMOR AL AMOR PROPIO****Kat Jadán****Performance****2026**

La obra se configura como un ritual colectivo que interpela las nociones de amor, desamor y vínculos afectivos desde una perspectiva crítica, contemporánea, sensible y danzada. En escena, una mujer invita al público a inflar globos con forma de corazón hasta que estallen. En el momento de la ruptura, emerge la posibilidad de alquimizar los desamores.

Fragments of a diary of the author, written in her adolescence, interact with the participants and expose the fragility, the pressure and the symbolic violence associated with the imaginary romantics.

The work proposes a catharsis shared in which the love experiences are exposed, transmuted and finally returned to fire. The ritual becomes thus a space of elaboration.

colectiva que habilita una reflexión crítica sobre las formas de amor que se naturalizan socialmente y sobre los riesgos que estas construcciones pueden implicar, particularmente, para la vida de las mujeres.



5

MICRO PROHIBICIONES Y PLACERES

Paulina López (Desborde Teatro)

Performance

2026

La obra convierte el espacio público en un lugar de reflexión y descubrimiento, donde personajes irrumpen con trajes blancos, teatrales, llenos de parches con micro prohibiciones cotidianas. Estas reglas invisibles, pequeñas normas sociales que internalizamos sin cuestionar, se concretan al ofrecer al público dos caminos: una microprohibición, reafirmando hábitos y restricciones, o un QR abre un portal a experiencias artísticas locales

Mientras la acción ocurre se pone en evidencia la neurosis social con la vitalidad cultural de la ciudad, invitando a los espectadores a decidir en qué invertir su atención: en la regla automática o en el encuentro consciente con el arte que nos rodea.



6

¡PUM!

Andrea Segura

Performance

2026

La obra recrea una escena festiva. La autora inmersa en un espacio con una piñata que, al ser finalmente rota, revela que está llena de pastillas. Este gesto quiebra la lógica de la celebración y transforma el juego en un momento de revelación, donde la alegría se vuelve frágil y ambigua. La fiesta, lejos de ser un espacio de esparcimiento, aparece para ocultar tensiones y silencios.

La obra problematiza la idea de felicidad y las apariencias que construimos al narrar nuestra propia vida. Lo festivo funciona como una máscara que deja fuera aquello que no encaja en el relato de bienestar: los momentos de tristeza, desgaste o vacío que se esconden para sostener la ilusión de que todo está bien.



BASTA
Julissa Massiel
Performance
2026

Una mujer ingresa en una caja de vidrio que apenas puede contener su cuerpo. En su interior apila tapas en columnas que colapsan una y otra vez. La frustración estalla en un grito prolongado que es poco audible para el exterior: Nadie la escucha.

La obra construye una metáfora de la contención forzada y el desequilibrio emocional frente a la realidad social en la que vivimos reflejando el esfuerzo constante por sostener un orden inestable en un contexto que no ofrece condiciones reales de estabilidad.

La obra busca cuestionar la naturalización de la violencia y a las fallas estructurales en torno derechos.



MOMIA
Andrea D. Tapia
Performance
2026

Una mujer camina hacia atrás mientras los sonidos que la rodean se rebobinan, avanzando también en reversa. Al final del recorrido rasga sus vestiduras y enciende una vela, un gesto íntimo para contemplar aquello que ya no es.

La obra propone un enfrentamiento de la autora con las anomalías de su cuerpo: la presencia de un tumor que la obliga a transitar el miedo y la incertidumbre. A su vez, alude a los procesos cíclicos de existir: un deambular persistente, resiliente y no lineal, en el que cuerpo y conciencia oscilan entre la repetición y la transformación.

La obra funciona también como un acto de duelo y recogimiento. Encarna el luto por quienes fuimos, por los lugares a los que alguna vez pertenecemos y por aquello que ya no nos es propio. Se trata de una despedida atravesada por la aceptación, el cuidado y el amor.



UN ARCHIVO DE TRENZAS
VampiropayasO
Performance
2026

El autor se presenta con un traje lleno de bolsillos que contienen cientos de ligas para el cabello. Una a una las utiliza para amarrarse el cabello. De forma simultánea anota en pequeños papeles recuerdos y los adhiere a la pared.

La obra se guía por las tradiciones de América y África donde el cabello es portador de identidad, memoria y poder. En estas culturas, el cabello constituye un archivo vivo: comunica, resguarda saberes y no cumple una función meramente decorativa. Es un sistema de signos, donde habita el respeto por las costumbres, el cuidado, la feminidad/masculinidad y la continuidad familiar.

En palabras del autor: Desde mi propio cuerpo —hombre de piel pálida, mestizo globalizado e identidad cultural precarizada— desafío las lecturas aquellas en el que el cabello se convierte en signo de moralidad, buena crianza, estatus social y ornamento, para mediante la práctica de tejido capilar con mi propio cabello, atravesado por la alopecia, construir un archivo de trenzas que conmemora lo vivido. Cada liga se convierte en un fragmento de memoria.



10

JORGE, NANTU Y SALOMÉ

KiwaMala

Performance

2026

Una puesta en escena que evoca un hogar. Al centro una figura que representa a la Virgen de la Violencia. A un costado la autora junto a su padre Jorge y al otro también la autora junto a su hijo, Nantu. En ambos se realizan conversaciones cotidianas y de a poco preguntas incómodas.

La intención de la obra es sacar el hogar de su lugar habitual para generar un espacio-tiempo que permita explorar los silencios que marcaron su infancia. Un padre que estuvo ausente porque migró a EEUU y su hijo como la presencia para no repetir lo que hizo daño.

Este encuentro busca abrir la posibilidad de preguntar, de escuchar su relato, de conocer cómo fue su experiencia, esa que nunca fue contada.

El interés de la autora es no huir de su propia historia y desafiarse a una sinceridad radical desde la vulnerabilidad. Hacer partícipes a su hijo en poner en juego su condición de madre, hija y creadora. Es exponer sus dolores y luchas más reales, aquellas que, por la mística de lo político y del hacer, nunca antes había enfrentado de forma directa.



11

PELIGRO

Joselyn Duque

Performance

2026

La obra presenta a una mujer completamente inmovilizada por cintas amarillas y negras con la palabra "PELIGRO", un signo universal de advertencia que aquí deja de señalar un riesgo externo para convertirse en una marca impuesta sobre el cuerpo. Cubierta parcialmente por un telón blanco semitransparente aparece primero oculta, reducida a una silueta silenciada y que va y viene entre el encierro y la exposición.

La obra reflexiona sobre lo que producen las etiquetas sociales: clasificaciones apresuradas que reducen la complejidad de las personas a juicios superficiales sobre su realidad, sus decisiones, su

postura política o su estilo de vida. La cinta de “PELIGRO” pasa a evidenciar cómo el lenguaje puede funcionar como dispositivo de control y estigmatización, especialmente sobre el cuerpo femenino. Invitando a reconsiderar dónde colocamos nuestras advertencias y qué intereses —artísticos, sociales y políticos— sostienen aquello que decidimos nombrar como amenaza.



Una producción de Sin Teatro 2026

www.sinteatro.com

@SinTeatroLA