

**yo soy  
otro**

**TIÁN SÁNCHEZ**  
curaduría **ANAMARÍA GARZÓN**  
**MANTILLA**

# yo soy otro

Solids are also, evidently, a medium of propagation.

But, in relation to fluids, they are, also, a place of preservation.

—Michel Serres

Una huella. Unos objetos. Unos animales. Un pie en la arena. Un rastro.

Esto que está aquí tiene ver con la memoria. Pero no con esa memoria nostálgica que da vueltas sobre sí misma. Tiene que ver con la memoria de unas cosas que empiezan siendo obras de arte y en un tránsito circular, vuelven a serlo, pero siendo otras.

Las imágenes de esas obras de arte iniciales circulan en la red y adquieren un nuevo sentido cuando alguien las postea en sus redes sociales con un mensaje distinto y vuelven a circular en la red. En un ejercicio de cacería virtual, Tián Sánchez reunió cerca de 1000 imágenes. Seleccionó ocho de esas imágenes resignificadas y las usó para darles otra capa. De forma hermética, las conectó con su propia vida y las convirtió en performance. En este espacio, entre estas paredes, los performances adquieren presencia gracias a los objetos, a los videos, a los textos, a las huellas que dejan. Son presencias que evocan sus pasados y se instalan en el presente.

Las acciones no están en este espacio. “La vida de la performance está en el presente”, escribió Peggy Phelan (1993). Cuando se reproduce, lo hace a costa de su propia desaparición. Las obras aquí reunidas buscando formas de resistir a esa desaparición, *representan representaciones* poniendo a funcionar a los objetos con ese fin. Por medio de una operación que comprende la teatralidad de las cosas, Tián dota de agencia a los objetos, los convierte, como diría Serres, en lugares de preservación, que contienen formas de evocar y convocar a los performances que una vez ocurrieron (o posiblemente no).

## ¿Qué es lo que vemos?

Una mediación de la mediación. Una imagen de la imagen. Una memoria de otras memorias. Una capa encima de otra. Entre la inestabilidad de las imágenes y la maleabilidad de los sentidos hay una línea muy fina, que está aquí para romperse y nos quedamos con la memoria de los objetos, los lugares, los rastros, los cuerpos, las ideas, eso que somos y ya no somos, cuando nos convertimos en otrxs.

### Bibliografía

Peggy Phelan, *Unmarked. The politics of performance*. UK: Routledge, 1993.  
Michel Serres, *Hérmes II, L'Interférence*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1972.

Anamaría Garzón Mantilla

## PROCESO



*El proyecto se apropia de imágenes de obras de arte que circulan en redes sociales y son utilizadas para ilustrar la vida de quien las publica. Estos *post*, a través, de re localizaciones, re contextualizaciones y re significaciones pasan a transformarse en acciones que interactúan con el entorno del autor.*

Como resultado se obtiene una serie de performance, objetos e instalaciones que narran momentos de la vida del autor sin recurrir a la originalidad, sino haciendo insistencia en la reutilización de imágenes, en el reciclaje textos, de acciones, en la "copia" y en la apropiación, abriendo la posibilidad de autorepresentarnos y con ello establecer que no estamos solos y que nuestras vidas se construyen desde el contacto y el resto de otras vidas.

**1**

### **IMÁGENES DE ARTES DESCONTEXTUALIZADAS EN LA WEB**

Entre el 2017 y 2019 se recopilaron alrededor de 1000 publicaciones de Facebook en las que se utilizaron imágenes de obras de arte para ilustrar la vida personal de sus usuarios.

### **APROPIACIONES**

**2**

Entre el 2018 y 2020 del archivo de publicaciones de redes sociales se realizó una selección basada en temáticas relacionadas con experiencias de vida del autor para con ellas iniciar un trabajo de apropiación.

**3**

### **SERIE DE PERFORMANCE**

Entre el 2018 y 2020 a través del trabajo de apropiación, se transformó las referencias seleccionadas en obras de performance para conformar una serie como primer resultado del proyecto.

### **DISPLAYS EXPOSITIVOS**

**4**

Entre el 2020 y 2021 se elaboraron objetos e instalaciones, que basadas en la serie de performance, acompañan o sustituyen los registros en video y fotografía de las acciones en el formato expositivo.



**Tengo al ministro muerto en mi jardín**  
**Tián Sánchez**  
**Performance**  
**2018**

**f POST CON LA OBRA:**  
**La verdad**  
**Regina José Galindo**



## PERFORMANCE

Después de varios años el autor concluye un texto que narra su separación. Mientras lee, una odontóloga lo anestesia una y otra vez, de tal manera que llega a explorar sus recuerdos a través de pausas, silencios, la fragilidad y pérdida de sensibilidad que le produce el contacto recurrente con la anestesia.



## DISPLAY EXPOSITIVO

En un lavabo lleno de agua se escucha el audio del registro de la acción.

El movimiento del agua producido por el sonido es proyectado con luz como un reflejo.





## Tú, la ciudad y yo Tián Sánchez Performance 2019

**f** POST CON LA OBRA:  
I like America and America likes me  
**Joseph Beuys**

## PERFORMANCE

A partir del encuentro con un perro callejero en el transporte público, se propone transformar el encuentro casual en un ritual de reconciliación urbana, en un avance hacia la solidaridad, la convivencia y el respeto. De esta manera el animal es recogido y en el mismo lugar se coloca su monumento para reemplazar su presencia.



## DISPLAY EXPOSITIVO

Durante dos años se recogió el pelaje del perro y se comprimió para presentarlo en forma de cubo, junto al video de la intervención.





**La hamburguesa que comió Warhol  
Tián Sánchez  
Performance  
2018**

**f POST CON LA OBRA:**  
66 scenes from america  
**Jorgen Leth**

## PERFORMANCE

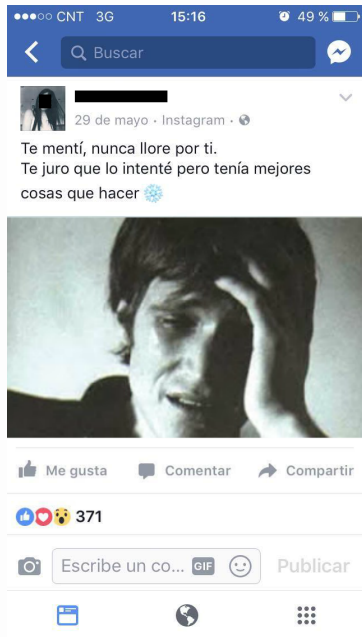
El autor, luego de lograr ser contratado por la corporación Burger King, trabajó durante 1 mes fabricando hamburguesas. Con el sueldo invita a un pequeño ganadero de vacaciones con sus vacas.




## DISPLAY EXPOSITIVO

Un video apropiado de las redes sociales es transmitido en un televisor antiguo para evidenciar las vacaciones.





## Nuestro lugar en el mundo Tián Sánchez Performance 2020

 POST CON LA OBRA:  
I'm too sad to tell  
**Bas Jan Ader**

## PERFORMANCE

Después de acompañar durante 17 días el recorrido de varias babosas y caracoles, el autor coloca soportes en algunos lugares para que sea marcado por su rastro. La obra presenta una reflexión sobre el recorrido que compone cada vida, sobre la evidencia de lo que fue y ese constante divagar que busca darle sentido a la existencia.



## DISPLAY EXPOSITIVO

En la pared un vidrio marcado por el rastro de babosas. En el piso una césped crecido con caracoles que se desplazan por el lugar.





**Papá en el parque**  
**Tián Sánchez**  
**Performance**  
**2020**

**f POST CON LA OBRA:**  
Vis a vis  
Willy Verginer



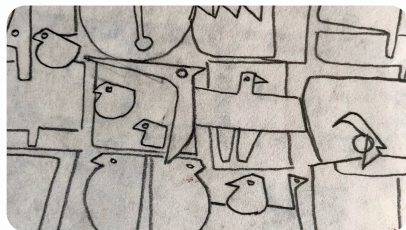
## PERFORMANCE

Luego de que un mural de su padre fuera borrado como parte de la "regeneración urbana en Quito", el autor se acerca a la misma pared con martillo y cincel para arrancar un pedazo. Con ese fragmento pide a su padre rehacer parte del mural explorando en ese tiempo su relación afectiva y cómo el arte genera en sus vidas espacios comunes.



## DISPLAY EXPOSITIVO

Fragmento de pared intervenido con fotografías de la acción.





**A dónde fue el mar**  
**Tián Sánchez**  
**Performance**  
**2021**

**f** POST CON LA OBRA:  
The kiss  
William Cobbing

## PERFORMANCE

En un día de playa una mujer aspira de a poco toda la arena. La obra hace referencia al paso del tiempo, a los recuerdos. Una acción inútil como reflexión de la fragilidad.



## DISPLAY EXPOSITIVO

La obra se presenta como una acción continua.





**Barrio peligroso**  
**Tián Sánchez**  
**Performance**  
**2019**

**f** POST CON LA OBRA:  
Paytime´s over  
Tony Futura

## PERFORMANCE

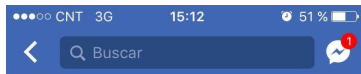
Con sangre de res obtenida en un mercado cercano, se pinta una pared en el barrio donde el autor vivió durante 20 años, para con ello aborda los imaginarios sociales que estigmatizan sectores de la ciudad.



## DISPLAY EXPOSITIVO

Réplica en miniatura de una pared con seguridad popular contra robos intervenida.





2 de julio • 🌐

Se feliz Atu manera no envidies la vida de los demás.No hagas que tu vida lleve una carga sin ninguna razón.😍 sonrriza ante todo.

Gracias señor dios😍😍🙏🙏🙏



Escribe un co...



Publicar

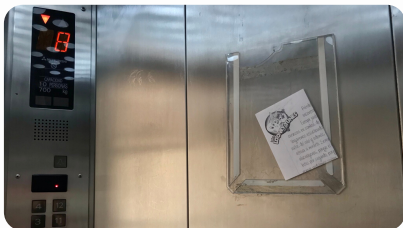


## Tú y yo hemos perdido Tián Sánchez Performance 2019

POST CON LA OBRA:  
Paytime 's over  
Tony Futura

## PERFORMANCE

Una carta de amor abandonada en varios lugares de la ciudad evidencia la ausencia, lo que fue o pudo ser creando un espacio fantasma para repensar la pérdida, los deseos y lo que quedó inconcluso.



## DISPLAY EXPOSITIVO

Cartas usadas en la acción son pegadas en la pared una sobre otra formando un corazón. Un ventilador junto a ella las mueve.





Una producción de Sin Teatro 2022